

ГИМНАЗИЈАЛАЦ

Гимназија "Вук Караџић"



Драги наши

Први лист наше школе је изашао пре пуних осамнаест година. Након тога је уследила дужа пауза до прошле године, када смо вам по први пут представили часопис у електронској форми. Континуираним радом и добром организацијом ученика на челу са професорком Љиљаном Недељковић представљамо вам дванаести број школског часописа „Гимназијалац“.

С поштовањем, редакција

САДРЖАЈ

Драги наши	2
Интервју са педагогом школе Error! Bookmark not defined.	
Школске Актуелности	7
Црвени Крст	20
НОБЕЛОВА НАГРАДА	23
Зашто се јога противи Православљу?	24
Анкета	27
Винсент Виџем ван Гог	28
ИЛОН МАСК (ELON MUSK)	31

Johann Wolfgang von Goethe.....	33
Dresden.....	35
Музичка Редакција	37
Латинске Изреке	43
Топ 10 најчитанијих књига:	44
Литерарне Препоруке.....	45
Литерарни Радови	47
Литерарне препоруке	44
Забавна Страна	50



Проф. Ракић Јелена
 Арсић Стефан
 Милутиновић Алекса
 Недељковић Теодора
 Миленковић Марта
 Томић Тијана

Интервју са педагогом школе

1. Већ смо на крају првог полугодишта, шта нам моћете рећи о даљим активностима у школској 2017/2018. години?

У наредном периоду планиране су следеће активности:

- обележавање Дана Светог Саве,
- припрема ученика и реализација такмичења из свих наставних предмета за које ученици покажу интересовање,
- обележавање недеље математике у оквиру које се обележава Дан броја пи, и реализују такмичења Мислиша, Кенгур без границе, као и републичко такмичење из математике,
- припреме за екскузију која ће се организовати у наредној школској години,
- сарадња са високим школима и факултетима на промоцији њихових програма ученицима четвртог разреда наше школе,
- обележавање Светског дана сећања на премилуле од СИДЕ, Светског дана без дуванског дима, Светског дана здравља, предавање на тему превенције наркоманије у сарадњи са Домом здравља и Црвеним крстом у Трстенику
- предавање на тему Стоп наркоманији и алкохолизму и безбедно управљање моторним возилима у сарадњи са ПУ у Трстенику,
- једнодневни излет до Вишеграда (ако буде заинтересованих ученика),
- организација матурског плеса,
- организација матурске вечери...

Морам истаћи да је наша школа једина у округу која у оквиру математичке секције започела са обукама у ГеоГебри! Наставници математике планирају да један део садржаја наставе математике одраде у овом програмском пакету и да их презентују на редовним часовима са циљем да настава математика буде очигледнија, разумљивија и лакша.

2. Данас се много говори о реформи гимназијског образовање, које новине очекују нашу Гимназију у будућности?

Нашу Гимназију, очекују исте промене као и све остале гимназије у Републици Србији, а ако се предлог радне групе усвоји, односиће се на ученике који наредне школске године упишу први разред.

Према последњем предлогу Радне групе, ученици првог разреда поред верске наставе и грађанског васпитања, моћи ће да изаберу још два изборна предмета са по једним часом недељно. Нови изборни програми у првом разреду су: Здравље и спорт, Уметност и дизајн, Примењене науке, Појединац, група и друштво, образовање за одрживи развој и Језик, медији и комуникација. Од шест изборних предмета, који су у понуди, шкоћа ће одабрати четири, а новопечени гимназијалци два.

Премете које ђаци изаберу у првом могу да промене у другом разреду, али два која одаберу у трећем учиће аутоматски и у четвортном и то из групе програма: Обарзовање за одрживи развој, Уметност и дизајн, који се настављају од прве године, Примењене науке ка медицини и ка техници, Основе геополитике, Економија и бизнис, Религија и цивилизација, Методологија научних истраживања, Језик, медији и комунологија и Савремена технологија. То је девет изборних програма, од којих школа бира пет, а ученик два, са по два часа недељно.

Рedefинисани наставни програм уводи и вежбе код једног броја наставних предмета као што су страни језик, хемија, биологија... Вежбе ће се реализовати тако што ће се одељења делити на групе од по 15 ученика.

Такође, планирано је и укидање блок наставе из предмета Рачунарство и информатика.

Према речима запослених у Министарству просвете, науке и технолошког развоја циљ је да се овим програмима који ће бити међупредметно повезани полако усмере ученици ка њиховим интересовањима за наставак школовања и да ученици добију способности, знања, вештине и компетенције које су им нужне за живот.

О коначном начину реализације новог концепта редовних гимназија више ћемо знати на пролеће када крећу обуке за наставнике који ће реализовати ове програме.

3. Промењен је Закон о основама система образовања и васпитања, шта је другачије у односу на претходне године?

Нови Закон о основама система образовања и васпитања почео је да важи од 7. 10. 2017. године. Промена је много, а према речима министра просвете циљ је да се повећа ефикасност система.

Оно што је за наше ђаке најважније је да:

- Је школа дужна да обавести родитеља о ученику који нередовно похађа или је престао да похађа наставу, најкасније два дана од дана престанка похађања наставу. Ако родитељ, по пријему обавештења не обезбеди да у року од три дана ученик настави редовно да похађа наставу, школа одмах обавештава јединицу локалне самоуправе и надлежну установу социјалне заштите.
- Ученик који се определио за верску наставу или грађанско васпитање, изборни програм може једанпут да мења у току циклуса основног, односно до краја стицања средњег образовања и васпитања.
- Ученик се оцењује најмање четири пута у полугодишту, а ако је недељни фонд часова наставног предмета један час најмање два пута у полугодишту.
- Ученик који полаже поправни испит обавезан да похађа припремну наставу, коју је школа дужна да организује непосредно пре полагања поправног испита.
- Родитељ, односно други законски заступник детета одговоран је:
- за редовно похађање наставе;
- за редовно похађање припремне наставе;

- да одмах, а најкасније у року од 48 сати од момента наступања спречености ученика да присуствује настави о томе обавести школу;
- да правда изостанке ученика, најкасније у року од осам дана од дана престанка спречености ученика да присуствује настави одговарајућом лекарском или другом релевантном документацијом;
- да на позив школе узме активно учешће у свим облицима васпитног рада са учеником;
- за повреду забране насиља, злостављања и занемаривања, дискриминације или повреду угледа, части или достојанства учињену од стране ученика;
- за теже повреде обавезе ученика;
- да поштује правила установе.
- Родитељ односно други законски заступник дужан је да надокнади материјалну штету коју ученик нанесе школи, намерно или из крајње непажње, у складу са законом.
- Школа подноси захтев за покретање прекршајног поступка, односно кривичну пријаву ради утврђивања одговорности родитеља.
- Школа, упоредо са изрицањем васпитне, односно васпитно-дисциплинске мере, одређује ученику и обавезу обављања друштвено-корисног, односно хуманитарног рада, који се одвија у просторијама школе или ван просторија школе под надзором наставника, односно стручног сарадника. Друштвено-користан, односно хуманитарни рад, школа одређује ученику у складу са тежином учињене повреде, водећи рачуна о психофизичкој и здравственој способности, узрасту и достојанству ученика, о чему је дужна да одмах обавести родитеља, односно другог законског заступника.
- Забрањено свако понашање запосленог према детету, ученику и одраслом; детета, ученика и одраслог према запосленом; родитеља, односно другог законског заступника или трећег лица према запосленом; запосленог према родитељу, односно другом законском заступнику; детета, ученика и одраслог према другом детету, ученику или одраслом, којим се вређа углед, част или достојанство.

4. Ви као педагог сте у контакту са младима. Са којим проблемима се сусрећете у раду, како их решавате?

Млади средњошколског узраста налазе се у период адолесценције када полако престају бити деца, а још увек нису одрасли, те су сами збуњени својим одрастањем и траже своје место у свету око њих.

С обзиром на сложеност задатака који треба да остваре током овог периода, млади се често суочава са проблемима као што су проблеми идентитета и самопоуздања, проблем са ауторитетима (родитељ, наставник), проблем агресивног понашања. Некада су у питању и љубавни проблеми, као и питања наставка школовања.

Најчешће је довољно младе подстаћи да мало промене перспективу сагледавања проблема и оснажити их кроз саветовање да они сами дођу до решења проблема.

Наравно, у свим облицима помоћи ученицима у решавању проблема јако је битна блиска сарадња школе и родитеља који увек остају кључне особе у животу адолесцента.

5. Да ли сте имали ситуације у којима су ученици тражили савете за учење и прилагођавање на средњошколско, гимназијско образовање?

Кретање у средњу школу може да буде стресно, поготово ако ученици иду у друго место и не познају никог. Ту је и прилагођавање на нову околину, нове професоре, нове људе... То није ништа ново, и сви прођу кроз исто.

Ево пар савета за ученике како да им полазак у школу прође лакше:

1. Запамтите да **нисте сами**. Поред вас, стотине других тинејџера се налази у истој ситуацији. Иако се не осећате сви потпуно исто, већина људи ће бити попут вас.
2. Немојте се стидети да упознате нове људе. Постоји доста људи који имају **сличне интересе** као ви, и траже људе попут вас. Понекад можда нећете имати ништа заједничко са неком особом, а свеједно ћете бити пријатељи.
3. Учланите се у занимљиву секцију или се бавите неким спортом. Средња школа је време да се пробају нове ствари, а то укључује и **ваннаставне активности**, попут секције фудбала, одбојке, писања за школске новине, атлетику и многе друге. Зато слободно одаберите оно што вам се свиђа и крените, на тај начин можете упознати нове људе.
4. Професори су ту да вам помогну. У средњој школи, професори имају задатак да вам помогну да разумете градиво и да вас припреме за факултет. Имајте у виду да они **увек желе да вам помогну**, иако вам се некад чини да су неправедни.
5. Немојте се плашити да постављате питања. Уколико нешто не разумете, питајте професора да вам објасни. Уколико вама није јасно, шансе су велике да **ни други нису разумели**, и у себи се питају исто што и ви. Биће им драго да је неко питао.
6. Старији ђаци нису толико лоши. Иако се можда чини као да су непријатељски настројени, и они су били на вашем месту неколико година раније и знају како се осећате. Увек можете да их питате за савет о било чему, биће им драго да вам помогну.
7. Популарност није битна, поготово у малим школама. Немојте да се трудите да импресионирате људе да бисте били популарни. Просто **будите оно што јесте** и стећи ћете праве пријатеље.
8. **Домаћи вам заправо помаже**. Наравно, некад може да буде права гњаважа, али то је све за ваше добро. Посветите довољно времена домаћим задацима и градиво ће вам бити јасније, а оцене боље.
9. Поштујте **правила школе**. Понекад вас ситнице могу увалити у невољу.
10. **Забавите се**. Ово је веома битна ставка. Средња школа би требало да буде један забаван период вашег живота. Живите сваки дан пуним плућима, али немојте због тога да занемарите обавезе.

6. Шта би сте поручили гимназијалцима?

Без обзира како то некада изгледало, исплати се улагати у знање. Последњи подаци из Националне службе за запошљавање показују да најлакше, односно најбрже до посла долазе високообразовани профили и то дипломирани инжењери информационалних технологија, дипломирани инжењери електротехнике и рачунарства, дипломирани инжењери

електронике, машинства и грађевине са одговарајућим лиценцама, професори математике, физике, наставници/професори страних језика. Такође и лекари са одговарајућим специјализацијама - анестезиолози, кардиолози, педијатри, офталмолози, гинеколози... као и дипломирани фармацеути, биохемичари, стручњаци за финансије - рачуновође.

Не идите линијом мањег отпра. Што више улажете у себе награда ће бити већа.



Школске Актуелности

Дан Школе

Дана 8. новембра ученици наше Гимназије заједно са професорима су прославили Дан школе. Приредби су присуствовали професори, представници јавних предузећа, основних школа, професори Гимназије који су у пензији као и родитељи и ученици. На репертоару хора, на чијем се челу налази професорка Весна Марић, по први пут су биле песме на италијанском језику. Приредба је отворена песмом „Ода о Вуку“ која је посвећена његовом животу и раду. Професорка српског језика и књижевности Јелена Ранђеловић је била задужена за реализацију приредбе као и извођење представе „Сузе су океј“ Мирјане Бобић Мојсиловић. Гостима се обратио и директор школе Мирослав Стојанчев.



Јубиларци

На прослави Дана школе, осмог новембра, обележили смо и јубилеје рада појединих професора. Ове године чак три професорке су биле слављенице и прославиле свој дугогодишњи рад. Професорка математике, Драгана Градиштанац, напунила је 30 година рада у Гимназији док су професорка ликовне културе Ана Величковић и професорка рачунарства и информатике Снежана Вукчевић напуниле по 20 година рада. Директор школе им је свечано честитао и пожелео много среће у даљем раду. Надамо се да ће својим трудом и залагањем извести још много успешних ученика.



ЕКСКУРЗИЈА

Када крочите на тло Италије можете оправдано сматрати да сте крочили на земљу која зрачи естетиком, уметничким духом и лепотом у сваком смислу те речи. У сваком граду сијају велелепне, савршене грађевине, споменици, тргови... Све као да одише неком чаролијом коју су чаробњаци у њу удахнули. Од уских пролаза у Венецији препуних шарених фасада, жалузинама кућа и занимљивих мостова до „златне“ Фиренце и пастелног неба изнад ње.

Ове године, ученици трећег разреда наше школе били су у прилици да уживају у чарима које пружају градови на северу ове земље. Екскурзија је одржана у периоду од 1. до 6. октобра.

Првог дана, крстарили смо до Венеције. „Краљица Јадрана“, како је многи називају, оставила нас је без даха својим знаменитостима. Док смо посматрали величанствену Дуждеву палату и слушали причу о Мосту уздаха, око нас су пловиле гондоле препуне туриста из свих крајева света. Трг и Базилика Светог Марка, црква Santa Maria della Salute, мост Ponte di Rialto су такође обележја овог града која смо могли видети. Слободно време искористили смо за шетњу, вожњу

у животу и куповину сувенира. При повратку у Lido di Jesolo, где смо били смештени, имали смо слободно време за обилазак плаже, а након тога и журку. Сутрадан смо обишли Верону. Нешто хладније време није нас спречило да уживамо у овом граду за који се везују бројне легенде, а најпознатија је она Шекспирова, о Ромеу и Јулији, па смо били у прилици да видимо њихове куће. Највећи утисак на нас у овом граду оставила је Римска арена и гробнице породице Скала. Следеће одредиште била је бања Монтекатини, где смо преноћили и наставили обилазак и упознавање са осталим градовима.

Пре посете Фиренци, обишли смо Поље чуда са Катедралом, Крстионицом и Кривим торњем у Пизи. Ови феномени архитектуре задивили су све присутне, а велики број туриста сведочио је о њиховој популарности. Ту се нисмо превише задржали већ смо наставили пут ка Фиренци ни не слутивши каква нас лепота тамо чека.

Фиренца је главни град покрајине Тоскана, град ренесансне уметности, место где се преплићу историја и религија. Породица Медичи владала је чак 4 века овим градом и дала му основна обележја. Обилазак смо почели на тргу Piazza della Signora, затим смо видели катедралу Santa Maria dei fiori, Крстионицу са вратима Раја, Ђотов звоник, прошетали до галерије Увици и наставили шетњу до моста Ponte vecchio. Слободно време искористили смо за шопинг, шетњу улицама овог прелепог града, дивили се свему што нас је окруживало и стварали успомене за цео живот.

Следећег дана обишли смо Падову. Овај мали, универзитетски град, познат је по Палати Бо, а ми смо посетили и Базилику Св. Анитунa. Ушавши унутра, застао нам је дах, а тишина која нас је окруживала допринела је томе да схватимо колика је важност и значај тог места. Након предивно проведеног слободног времена, вратили смо се у Lido di Jesolo где смо уз ритме наше популарне музике провели последње вече. Као и на свакој екскурзији, упознали смо наше вршњаке из неколико крајева Србије. При повратку у хотел, почеле су припреме за повратак кући. Последњег дана обишли смо Трст и наставили пут ка кући, уморни, али срећни.

Италија свеукупно пружа невероватан осећај који заувек остаје урезан у сећањима срећних посетилаца.

Батоћанин Ана III₄

Петровић Александра III₄



III₁



III₂

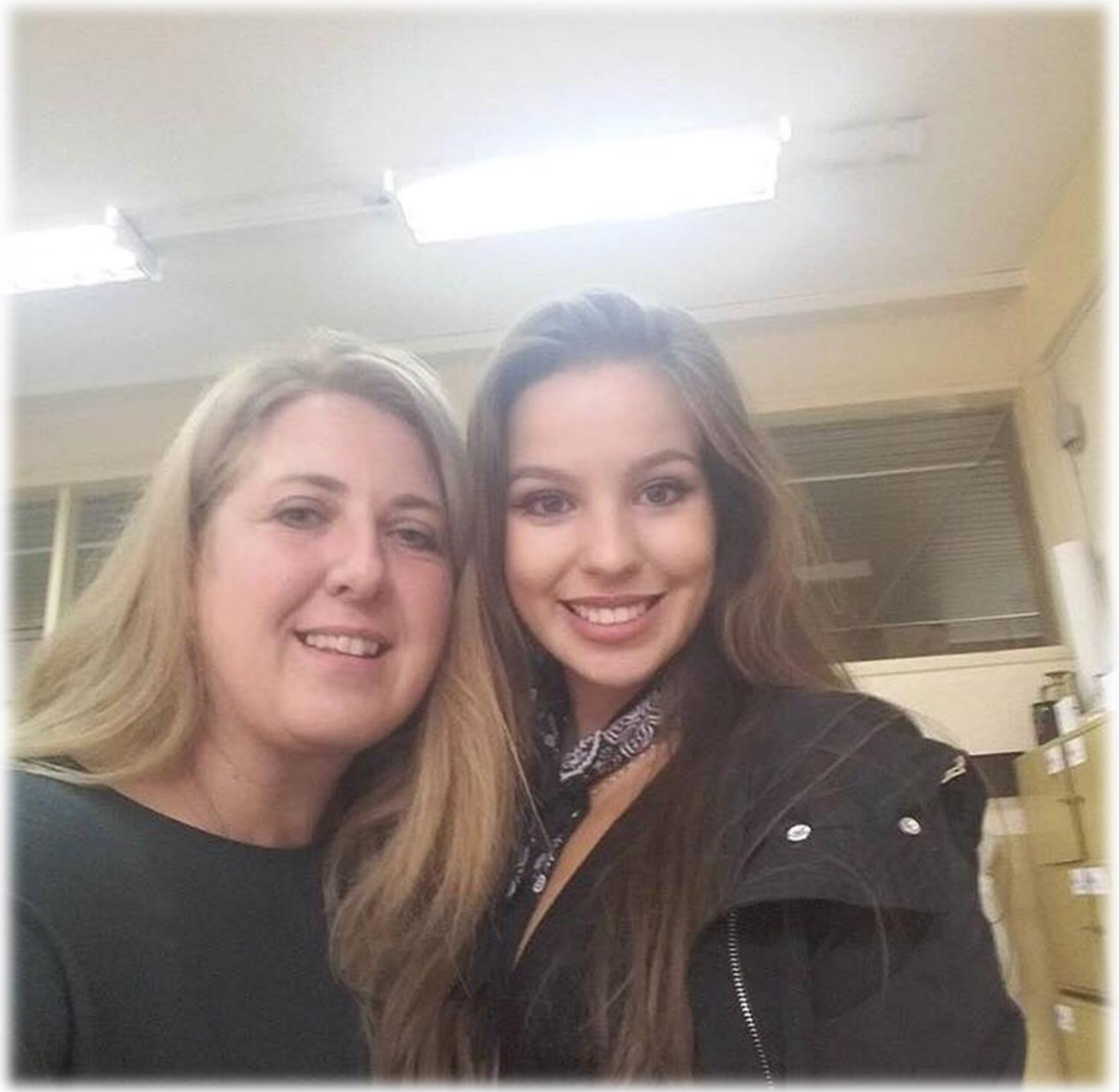
III₄



III₃

Глумци

На почетку ове школске године, наша Гимназија је имала част да угости глумце популарне серије „Војна академија“. Међу њима, угостили смо и нашу бившу ученицу Андреу Ржаничанин. Како она каже, увек је лепо вратити се у средњошколске дане и присетити се свих успомена. Бојан Перић, у серији познатији као Данијел Стошић, испунио је жеље свих ученика, сликао се са њима и давао аутограме.



Светска недеља математике

У периоду од 9. до 13. октобра обележена је Светска недеља математике, у циљу прикупљања што већег броја младих људи, који су се бавили математиком.

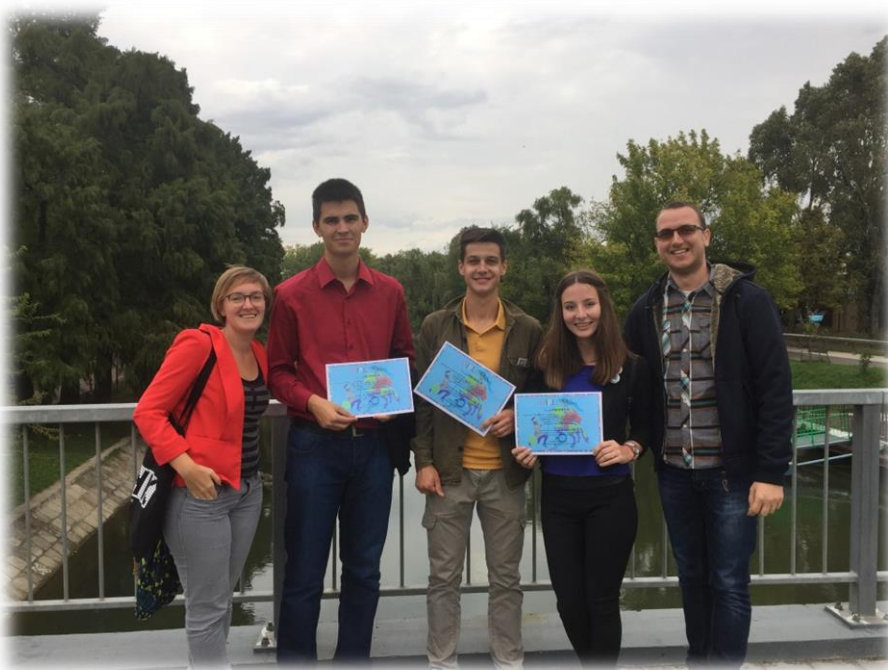
Овој математичкој радионици под називом „Експлодирајуће тачке“ прикључила се и наша Гимназија. Чланови Математичке секције и остали ученици, уз помоћ професорке Катарине Павловић, као и професора Дејана Кончара, успели су да заинтересованим ученицима, професорима и осталом аудиторијуму што боље презентују примену једноставног модела експлодирајућих тачака у елементарним проблемима ниже математике, као и математике на вишем нивоу. Ученици су се понајвише фокусирали на доказивање кроз разне примене (кутије са експлодирајућим тачкама, као и примери сабирања, дељења и одузимања).

Успешност ове радионице потврђује број од преко милион прикључених младих људи. По свему судећи, ова учионица је имала велико интересовање ученика наше школе, као и велику посвећеност.

ПЕТАР ПЕТРАШИНОВИЋ

У периоду од 22. до 25. септембра одржан је Европски турнир младих Физичара у Темишвару, у Румунији. У екипној конкуренцији Србија је освојила сребро, а у појединачној, издвојио се ученик наше школе Петар Петрашиновић који је освојио злато.

Седмог новембра одржано је Изборно републичко такмичење на коме је Петар освојио прво место са најбоље оцењеним радом(96 поена)-„Киријев мотор“.



Народна Скупштина

Осамнаестог новембра, матуранти гимназије, посетили су Народну скупштину. У пратњи су били професор устава и права грађана Иван Миленковић и професорка социологије Сузана Борота. Најпре су посетили салу у којој се одржавају седнице, где свако од 250 чланова има своје место и на овом месту се састаје парламент. Затим су обишли читаву зграду, у којој се налази велика библиотека, соба Карађорђевића и друге значајне просторије.

Марта Миленковић IV₃



САЈАМ КЊИГА

У периоду од 22. до 29. октобра, у Београду, одржан је 62. Међународни сајам књига под слоганом „Кључ је у књигама“. Учествовало је више од 450 излагача, а у фокусу сајма је постављена савремена књижевност на немачком језику.

Наша школа је у оквиру овог догађаја организовала полазак 26. октобра. У раним јутарњим часовима, пут Београда је кренуло више од 50 ученика у пратњи професора српског језика и књижевности. Ученици су са усхићењем пажљиво проpratили излагање књижевних дела. Интересовање је било огромно тако да се сваки ученик вратио са одабраним делима омиљених књижевника.

Вративши се са Сајма, пуни утисака, ученици и професори су заједнички резимирали тренутке целокупног дана.



Одлазак професора Стојанчева у пензију

После дугогодишњег рада Мирослава Стојанчева, професора физике и директора наше школе и успешног руковођења, почетком ове године на његово место дошао је Милан Јоксић, такође професор физике. Надамо се успешном раду и сарадњи.



Милан Јоксић



Мирослав Стојанчев

Наше Одбојкашице

Одбојкашки тим Гимназије освојио је **прво место** на окружном такмичењу 18. јануара 2018. године победивши тим из Крушевца. Девојке су такође тријумфовале са Варварином, што им је омогућило учешће на окружном такмичењу. Верујемо да ће упорношћу и добром организацијом остварити добар пласман и на међуокружном такмичењу.



Црвени Крст

Наша школа има веома добру сарадњу са Црвеним крстом Трстеник и у договору са њима спроводе радне акције и предавања за ученике. До сада су доктори и едуковани волонтери Црвеног крста држали предавања на тему "Борбе против трговине људима", "Борба против сиде", "Болести зависности" .. У оквиру Светског дана борбе против пушења ученици су могли да добију по једну јабуку за сваку цигару бачену у канту.

Предност је што у Црвеном крсту велики број волонтера је из наше школе, па је заинтересованост и осталих ученика велика.

Организују се и редовне акције давања крви за ученике као и у Техничкој школи где велики број ученика показује своју хуманост на делу. Црвени крст у сарадњи са Заводом за трансфузију крви Ниш организује једнодневни излет у Ниш са посетом Заводу за све ученике који су дали крв.

Наша ученица четвртог разреда, Кристина Јаковљевић је већ другу годину координатор програма "Промоција хуманих вредности" који спроводи 26 организација Црвеног крста на територији Републике Србије. Циљ програма је смањење насиља међу младима, а спроводи се уз помоћ швајцарске агенције за развој и сарадњу.

Марта Миленковић IV₃

Кристина Јаковљевић IV₂



Ученичка Компанија

Достигнуће младих у Србији(ДМС) је акредитована организација у Србији која пружа услуге у области предузетничког образовања. Општи циљ ДМС-а је да омогући приватном сектору да преузме активну улогу у припремању и инспирисању младих у Србији да постану продуктивни чланови друштва као и у обучавању младих људи на пољу предузетништва, финансијске писмености и пословања.

Кључни партнери у спровођењу овог пројекта за основне и средње школе, Министарство просвете, Министарство омладине и спорта, Министарство привреде, пословни сектор и др.

Ученичка компанија са примењеном економијом је један од програма за средње школе. Компанијски програм помаже младим људима да боље разумеју улогу бизниса у друштву. Осим програма ученичке компаније, спроводе се и други програми као што су: Пословни изазов(ученици помешани у тимове решавају задати проблем), Бизнис етика, Банке у акцији, ЈАТитан, Социјално предузетништво и др.

Ученичке компаније наше школе су биле запажене од самог почетка спровођења овог програма у нашој школи, тј. од 2009. год. Највећи успех и 2. место на Националном такмичењу у Београду у мају 2015. год постигла је ученичка компанија "Даетхер Студио" која се бавила снимањем, монтажом и продукцијом краткометражних филмова и спотова.

Тренутно у нашој школи 12 вредних и марљивих девојцица, окупљених око пословне идеје, развијају осећај за предузетништво, укључују се у свет бизниса, уче о производњи и захтевима тржишта, писању бизнис плана, маркетингу, производњи и набавкама, менаџменту и организацији, финансијском плану, развијају своје потенцијале и креативност са циљем да пословну идеју реализују као производ и да се у марту 2018. год. појаве са својом пословном идејом на Регионалном такмичењу као ученичка компанија "Чаролија". "Чаролија" се тренутно бави хуманитарним радом тако што помаже болесним особама.

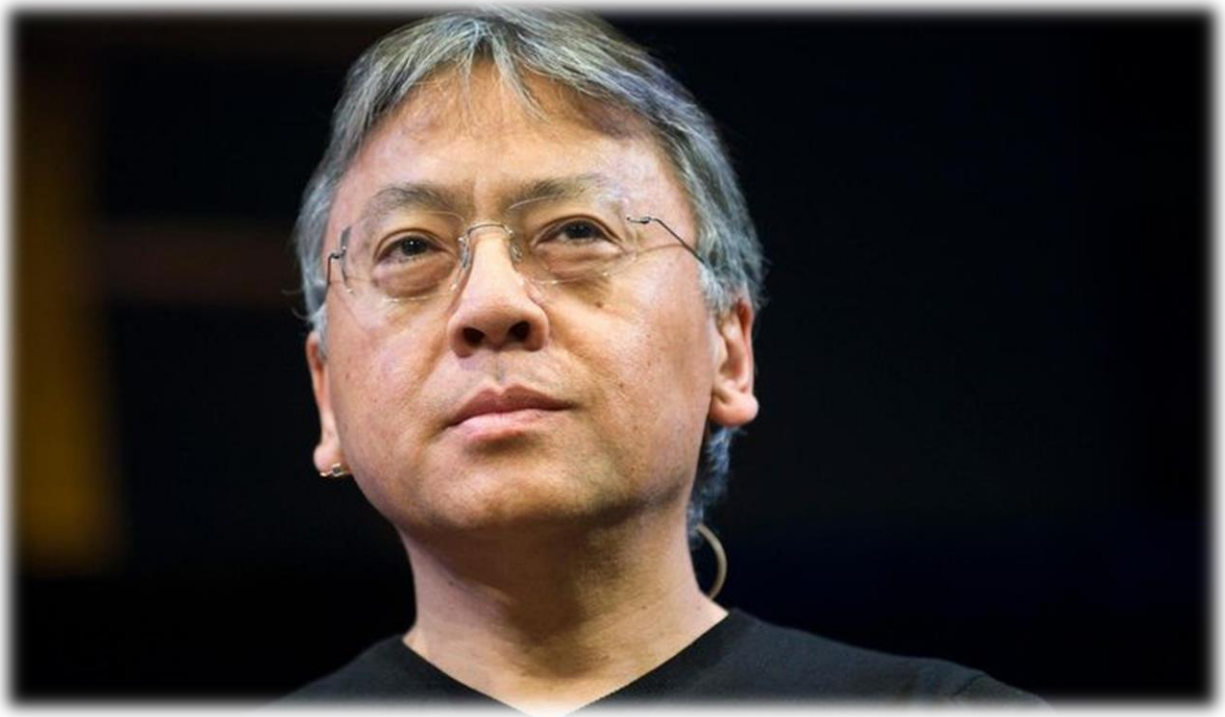
Ученичка компанија "Чаролија" и њен ментор професорка енглеског језика Светлана Михаиловић позивају сваког ученика који жели да своју креативност претвори у дело да им се придружи .



НОБЕЛОВА НАГРАДА

Шведска краљевска академија објавила је име добитника Нобелове награде за књижевност 2017. године. Овогодишњи добитник је Казуо Ишигуро.

Рођен је у Нагасакију, али убрзо после рођења његова породица се доселила у Лондон. Његови најпознатији романи су: „Слика пролазног света“, у оном најпопуларнијем „Остаци дана“, затим у „Не дај ми никада да одем“ и „Закопани цин“. Аутор је и више кратких прича, као и неколико сценарија. Његов последњи роман „Покопани цин“, објављен је 2015 године. Код нас, његова књижевна дела издаје издавачка кућа „Дерета“.



Зашто се Јога противи Православљу?

Будући да савремени човек бива свакодневно обасипан разним информацијама и предлозима са свих страна, није једноставно разлучити добро од зла. Господ је усадио у нас савест и доброту, али и потенцијал да се непрестано усавршавамо и наредујемо ка Њему. Једино је Господ апсолутно добар и од њега потиче све што је истински добро. Много пута људи говоре о доброти занемарујући Господа који је извор сваког добра. Не постоји ништа што је истински добро, морално и племенито у било ком народу а да не потиче од Њега. Људи који живе без Бога, а на гласу других су добри и примерни, различито размишљају о томе шта је добро, а шта лоше. Неко ће сматрати да је изговарање ружних речи срамотна ствар, док ће неко други рећи: „Ма то ми је постала узречица.“ Господ нам, пак, кроз Јеванђеље говори: „А ја вам кажем да ће за сваку празну реч коју кажу људи дати одговор у дан страшног суда. (Матеј 12, 36)“. Неко ће рећи: „Синко, немој да крадеш“, док десета Божја заповест гласи: „Не пожели ништа што је туђе.“ Господ нас, дакле, узводи на један виши ниво; вуче нас ка савршенству, тј. ка томе да будемо Њему подобни (слични). Зато за светитеље кажемо да су преподобни.

Вежбати своје тело корисна је ствар са православне тачке гледишта. Али свети Апостол ће рећи у својој првој посланици Тимотеју: „Поганих и бабских прича клони се и вјежбај се у побожности. Јер тјелесно вјежбање за мало је корисно, а побожност је корисна у свему, пошто она има обећање живота садашњег и будућег. (1 Тим 4, 7, 8)“.

Јога је толико позната у нашем народу, да су они који нису чули за њу већ поодавно у мањини. Међутим, јога није само телесно вежбање. Јога је филозофски принцип, религиозни пут, богообраћање и молитва (хиндуистичком) богу кроз физиолошке вештине, знања и стања. То је ментално-физиолошка молитва богу. Јога, дакле, не прихвата Свету Тројицу за Бога. У јоги је незамисливо рећи да је Бог постао човек, тј. материјалан и опипљив, јер јога не гледа исправно на материју саму по себи. По учењу Православне Цркве материја није лоша сама по себи. Штавише, сам Господ Исус Христос је постао телесан – оваплотио се (отелотворио) пре 2017 година и никада неће одбацити то људско тело. Заувек ће остати Богочовек Христос – личност која има две природе: Божанску и људску. Већ две хиљаде година. Према класичном хиндуистичком веровању, појединачни дух и душа (атма) сједињују се са универзалним духом (Брамом), доказујући тиме да су једна суштина, космичка, при чему се, дакле микрокосмос утапа у макрокосмос. Јогом се према истом веровању самоспознаје личност, тако што човек схвата своју божанску суштину и остварује се у њој. Ван овог

трансценденталног објашњења јога је метод господарења над самим собом. Сам превод јоге у духу нашег језика значи да је то дисциплина, и то дисциплина контроле, то јест зауздавања ума. Сама реч „јога" потиче од санскритске речи „јог", што значи „јарам". Јога и њене технике и теорије обухватају три феномена:

- вештину преусмеравања и преобраћања пажње на концентрацију и медитацију;
- тешке телесне положаје и вежбе дисања ради постизања потпуне контроле над телом и посебних психичких стања;
- развијени систем аудитивних и визуелних симбола мантри и мандала који теже постизању паранормалне, тј. магијске усавершености.

Она се, дакле, директно тиче и наше духовне димензије – душе. У јоги се човек труди да прими свест универзума, док се у Православљу труди да стекне ум Христов (1 Кор 2, 16). Тренери, гуруи и учитељи јоге се често користе прикривањима када је у питању позив на часове јоге. У нас Срба видели смо следеће изразе: релаксациони тренинг, психотерапеутски третман, фискултурно-духовни клуб, духовни фитнес - центар, центар за физичко смирење, опуштање и духовно уздизање и слично. Неки часове јоге одржавају чак и у обдаништима. Погледајмо следећи плакат:

Један од елемената Јоге који се највише противи Православљу јесте учење о томе да човек има и претходне животе, док у Православљу човек постоји од момента свог зачећа у утроби своје мајке. Тако у Цркви прослављамо: зачеће Господа Исуса Христа – Благовести, 7. априла (тачно девет месеци пре Божића), зачеће Пресвете Богородице и зачеће светог Јована Крститеља. Учење о томе да човек има и претходни живот противи се хришћанском схватању личности, зато што је сваки човек јединствена и непоновљива личност и нема могућности преласка из једног у друго тело. Свако ће дати одговор за своја дела на Страшном Суду Христовом. Јога нас учи да је циљ нашег живота самореализација (према речима индијца Парамхансе Свами Махешварананде), док се у Православљу молимо да нас Господ помене у Царству своје (рају), тамо где су Пресвета Богородица, Свети Апостоли и сви остали Свети. Читајући неке од поука гуруа јоге, ми можемо видети да је њихов морал на високом нивоу:

- „Не учи само да примаш, него и да дајеш.“

- „Знај да су сви људи једнаку и чини добро за све. Ако не помажеш својим ближњима, у чему је вредност живота?“

- „Не учи само да добијаш, него и да дајеш.“

Ове се поуке чак и слажу са оним чему нас учи Јеванђеље, али, наравно, није све у моралу и добрим делима, већ и у исправној вери у Бога. Код нас православних наш морал проистиче из наше вере. Наравно, сви знамо да нису сви православни примерног понашања, али сада не говоримо о томе, већ о томе како православни треба да се чувају сваког вида скретања са православног пута, укључујући и јогу која је неспојива са хришћанством, јер Јога нас води и ка нарушавању прве Божје заповести која гласи: „Ја сам Господ Бог твој; немој имати других Богова осим мене (друга књига Мојсијева 20, 2, 3). Не можемо два господара служити, јер или ћемо једнога мрзити, а другог презирати. Не можемо служити Богу и мамону (Матеј 6, 24).



Ћакон Стефан Ђурђевић

Анкета

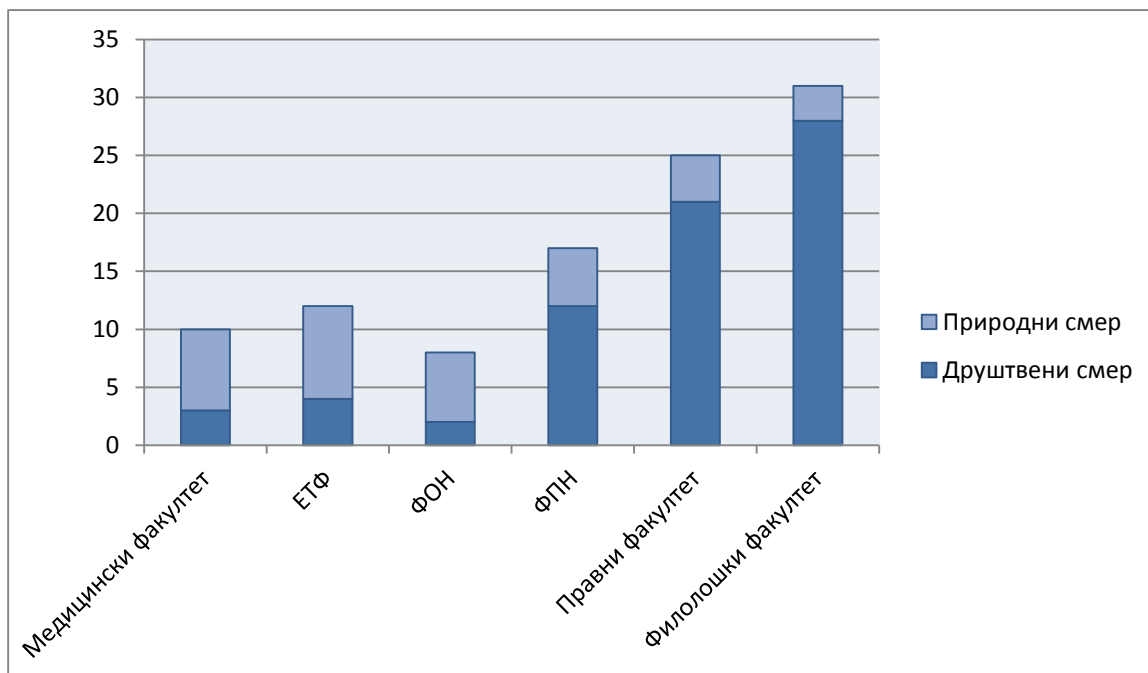
Планирам да упишем фармацеутски факултет. Завршавам природно-математички смер и видим себе за неколико година како помажем људима и бавим се баш овим послом. Гимназија ми је пружила одличну основу за даље школовање као и пуно успомена. Првог дана сам се здружила са свима из одељења и сада смо као једна велика породица.

Марија Батоћанин IV2

Када бих морао да издвојим најлепши моменат из Гимназије, то би засигурно била екскурзија и посета града Прага. Сада, када смо на крају и када сви планирамо шта ћемо даље, ја сам се одлучио за Филолошки факултет у Београду. Овај избор доликује мом карактеру и мојим способностима. Гимназија је била добра основа и пружила одличан доживљај културе и опште уметности која се обрађује.

Вељко Дукић IV3

Интересовања матураната за будуће факултете



Винсент Виљем ван Гог

Био је постимпресионистички сликар холандског порекла. Један је од тројице највећих сликара постимпресионизма и један од најцењенијих сликара уопште.

Ван Гог је био син протестантског свештеника, а и он сам је неко време био проповедник.

Његова дела су запажена по својој грубој лепоти, емотивној искрености и храбрим бојама, те је захваљујући томе постао један од водећих уметника 19. века. Након дугог и

болног проблема са анксиозношћу и учесталим проблемима менталних болести, умро је од прострелне ране метком у својој 37. години. Опште је прихваћено мишљење да је извршио самоубиство, иако пиштољ из кога је

пуцано,

никада

није

пронађен.

Његов рад

је за време

његовог

живота био

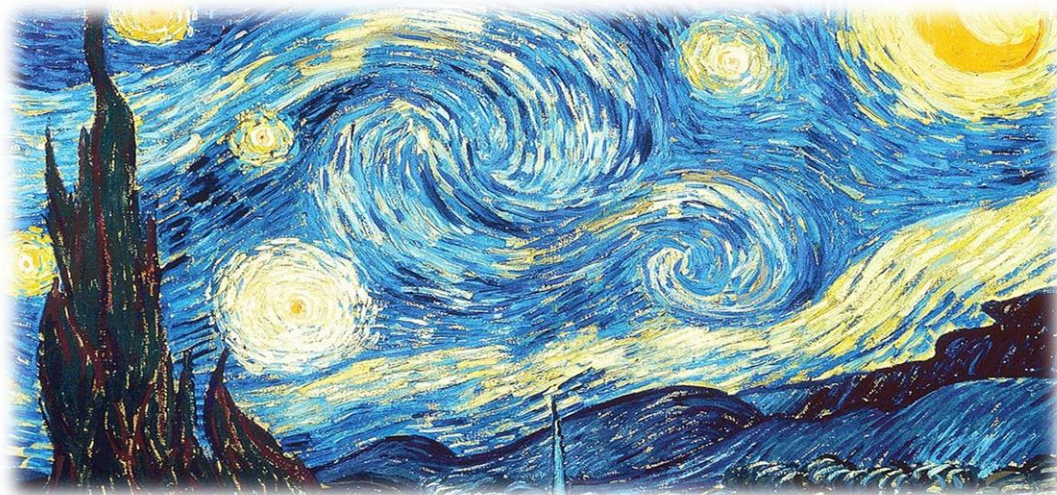
познат

само

неколицин

и људи, а

само пар

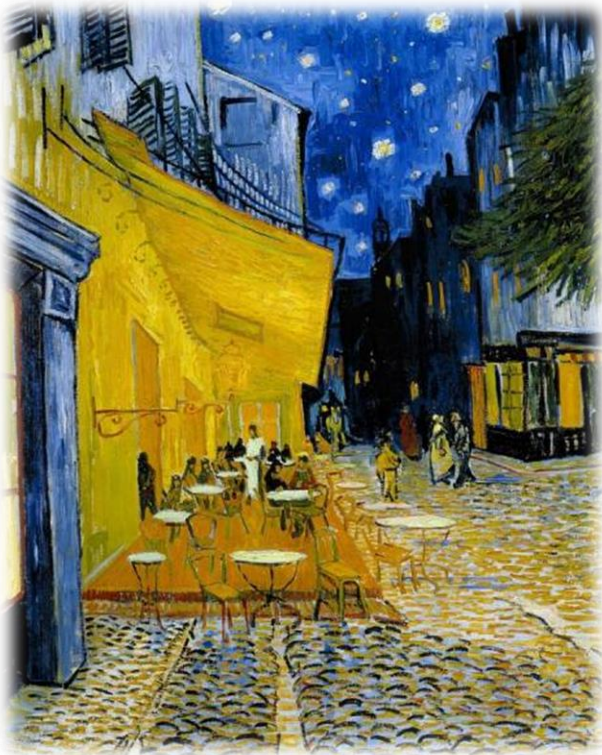


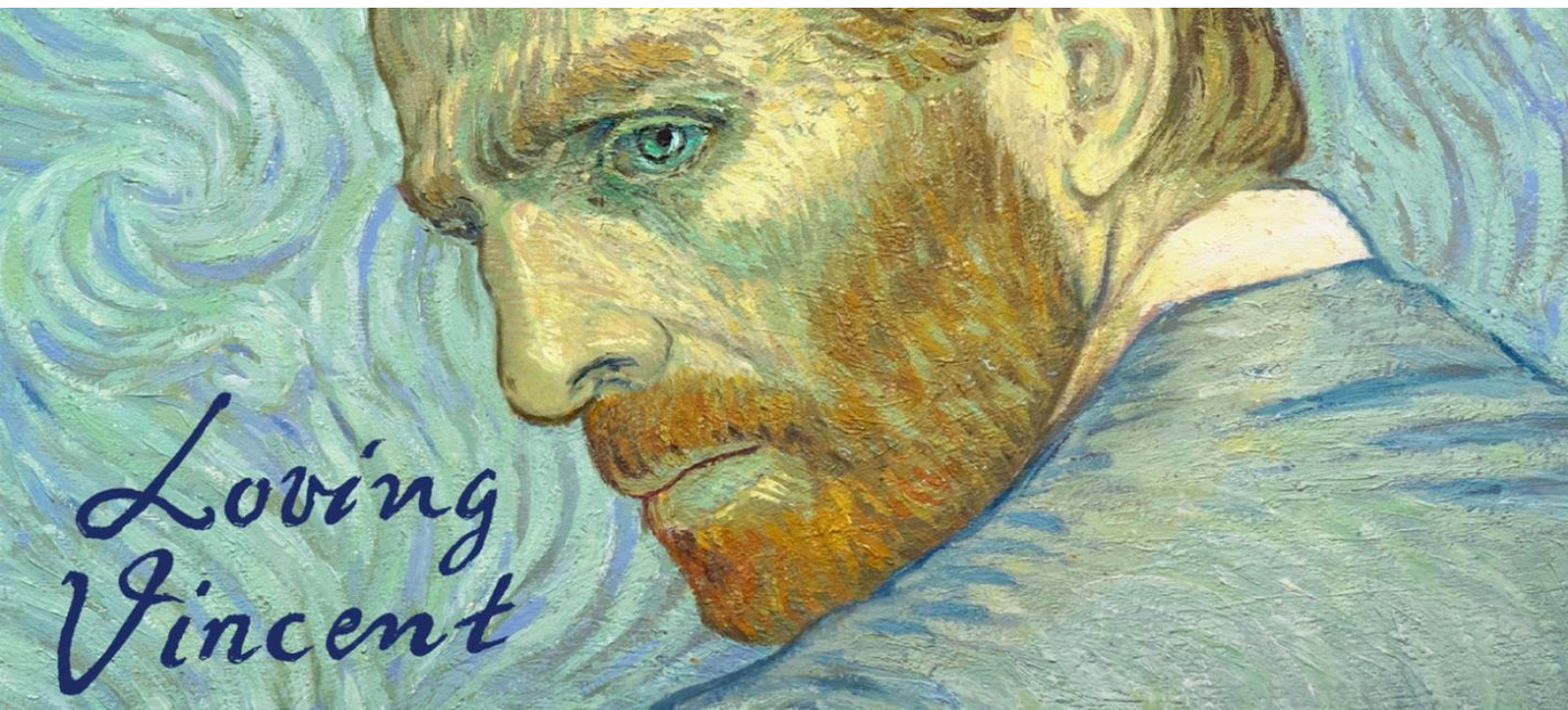
га је ценило и поштовало.

Интересовао се за теорију перцепције боја и неоимпресионизма. Међутим, он је срушио неоимпресионистичка правила и идеје и то је заправо темељ његове јединствене технике цртања кратким и многобројним потезима четкице. Њему су се свиђале неоимпресионистичке идеје, али сами неоимпресионисти му се нису допадали због њиховог понашања и претеране визуелне објективности. Ван Гог је, за разлику од њих, увек давао неко скривено значење својим делима и тражио га је у туђим.

Ван Гог је почео да црта као дете, а наставио је кроз године када је одлучио да ће бити уметник. Сликањем се почео бавити тек у касним двадесетим годинама, а многе од његових најпознатијих дела је завршио последње две године свог живота. Он је 1886. отишао из Холандије у Париз и своја дела је излагао тамо. Током боравка у Паризу, престао је да слика озбиљне и окренуо се сликању ведријих тема веселијим бојама. Године 1888. Ван Гог се преселио у Арл, у ком су настала његова најлепша дела. Тај градић је био права инспирација за уметника и то представља место у ком је живео скромно и срећно сликао. За нешто више од деценију, створио је више од 2100 дела, укључујући 860 уља на платну и више од 1300 акварела, цртежа, скица и графика. Његов рад обухвата аутопортрете, пејзаже, мртву природу и портрете, а најчешћи мотиви су чемпреси, поља пшенице и сунцокрети.

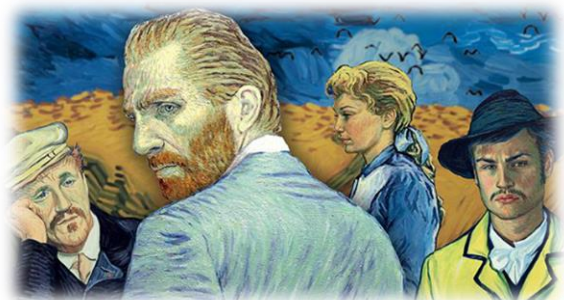
Слика Сељанка из његовог раног холандског периода (март 1885) налази се у београдском Народном музеју.





ФИЛМ "Вољени Винсент"

О животу Ван Гога је први дугометражни анимирани филм са сценама које су све ручно сликане на платну, и то у техници поинтилизма коју је користио и сам Винсент Ван Гог. Режију потписује пољска режисерка и сликарка Дорота Кобиела заједно са Хјуом Велчменом. Скоро 100 сликара се бацило на посао јер филмска анимација захтева чак 12 уља на платну, дакле 12 уметничких слика, за сваку секунду филмског материјала, а цео филм захтевао је 58.000 верзија различитих слика. Околности смрти једног од најчувенијег светских сликара предмет су бројних студија и различитих теорија завере. Режисерка је покушала да задре у суштину мистерије кроз радове Ван Гога и "разговоре са пријатељима". У документарцу, о околностима уметниковог живота говоре "јунаци" Ван Гогових слика. Прича је базирана на преко 800 писама које је уметник за живота писао сам себи.



ИЛОН МАСК (ELON MUSK)

Дивну будућност замислио је Илон Маск. Стварност га је вратила на место. До 2008. године SpaceX је открио како да прави јефтине ракете доступне свима. Проблем је био у томе што нити једна од три лансиране није успешно напустила атмосферу. С друге стране, прототип првог Тесла аутомобила, Tesla Roadster, још увек је био далеко од тржишта. Маск је остао на последњим резервама новца, са прилично реалним плановима да се са женом пресели код њених родитеља.

Касније те године је све кренуло на боље. Као по филмском сценарију, последњи новац који је имао, Илон је уложио у четврту SpaceX ракету, која је коначно успешно полетела. НАСА је препознала овај успех и компанију која прави најјефтиније ракете на свету "наградила" са уговором од 1.6 милијарди долара за следећих 12 полетања.

"СОЛАРНИ ГРАД"

Идеја иза компаније Solar City коју је покренуо Илон Маск 2006. године замишљена је да би револуционаризовала производњу електричне енергије. Solar City је направио мрежу која дистрибуира технологију соларних плоча у домаћинству по принципу изнајмљивања. Потрошачи немају никаквих трошкова инсталације и куповине опреме, а на месечном нивоу плаћају коришћење опреме и одржавање. За узврат добијају чисту електричну енергију.

У сарадњи са компанијом Тесла, Solar City је конструисао POWERWALL, батерију која одржава напајање електричном енергијом у домовима са соларним напајањем. Овај потпуно аутоматизовани систем штити домаћинство од нестанка струје, напаја читав стан и пружа укућанима бројне друге погодности са веома ниским трошковима.

СУПЕРХЕРОЈ

Све ово учинило је Илона Маска заиста живим суперхеројем. Почевши од нуле, он је данас стоти на Форбсовој листи најбогатијих са 13.4 милијарди долара. Променио је начин на који видимо електричне аутомобиле, путовање у свемир, соларну енергију. Научио нас је да верујемо у бољу будућност.



FLZET



Арсипћ Стефан IV₃

Johann Wolfgang von Goethe

Johann Wolfgang von Goethe war ein deutscher Dichter und Naturforscher. Er gilt als einer der bedeutendsten Schöpfer deutschsprachiger Dichtung.

Goethe stammte aus einer angesehenen bürgerlichen Familie; sein Großvater mütterlicherseits war als Stadtschultheiß höchster Justizbeamter der Stadt Frankfurt, sein Vater Doktor der Rechte und kaiserlicher Rat. Er und seine Schwester Cornelia erfuhren eine aufwendige Ausbildung durch Hauslehrer. Dem Wunsch seines Vaters folgend, studierte Goethe in Leipzig und Straßburg Rechtswissenschaft und war danach als Advokat in Wetzlar und Frankfurt tätig. Gleichzeitig folgte er seiner Neigung zur Dichtkunst, mit dem Drama Götz von Berlichingen erzielte er einen frühen Erfolg und Anerkennung in der literarischen Welt.

Als Sechszwanzigjähriger wurde er an den Hof von Weimar eingeladen, wo er sich schließlich für den Rest seines Lebens niederließ

Goethes literarisches Werk umfasst Lyrik, Dramen, Epik, autobiografische, kunst- und literaturtheoretische sowie naturwissenschaftliche Schriften. Daneben ist sein umfangreicher Briefwechsel von literarischer Bedeutung.

Sein Roman Die Leiden des jungen Werthers machte ihn in Europa berühmt. Selbst Napoleon bat ihn zu einer Audienz anlässlich des Erfurter Fürstenkongresses. Im Bunde mit Schiller und gemeinsam mit Herder und Wieland verkörperte er die Weimarer Klassik. Die Wilhelm-Meister-Romane wurden zu beispielgebenden Vorläufern deutschsprachiger Künstler- und Bildungsromane. Sein Fauterrang den Ruf als die bedeutendste Schöpfung der deutschsprachigen Literatur. Im Alter wurde er auch im Ausland als Repräsentant des geistigen Deutschland angesehen.

Goethe erlernte Latein, Griechisch und Hebräisch als klassische Bildungssprachen sowie die lebenden Sprachen Französisch, Italienisch, Englisch und das „Judendeutsch“, das „in der Frankfurter Judengasse lebendige Gegenwart war“. Diese lebenden Sprachen wurden von muttersprachlichen Lehrern unterrichtet. Auf dem Stundenplan standen außerdem naturwissenschaftliche Fächer, Religion und Zeichnen. Überdies lernte er Klavier- und Cellospielen, Reiten, Fechten und Tanzen.

Schon früh kam der Junge in Kontakt mit Literatur. Das begann mit den Gutenachtgeschichten der Mutter und mit der Bibellektüre in der frommen, lutherisch-protestantischen Familie. Zu Weihnachten 1753 bekam er von der Großmutter ein Puppentheater geschenkt. Das für diese Bühne vorgesehene Theaterstück lernte er auswendig und führte es immer wieder mit Begeisterung gemeinsam mit Freunden auf.

Erste Ansätze seiner literarischen Phantasie bewies der kleine Goethe auch mit seinen (nach eigener Aussage) „aufschneiderischen Anfängen“, wunderliche Märchen zu erfinden und seinen staunenden Freunden in der Ich-Form zur spannenden Unterhaltung aufzutischen.

Der späte Goethe (1805–1832)

Als unmittelbare Nachwirkung von Schillers Tod wertet Safranski, dass Goethe die Arbeit am Faust wiederaufnahm; hinzu kam der äußere Druck vonseiten des Verlegers Cotta. Die neue achtbändige Gesamtausgabe von 1808 sollte die erste vollständige Fassung des ersten Teils des Faust enthalten.

Lyrik

Von seiner Jugend bis ins hohe Alter war Goethe Lyriker. Mit seinen Gedichten prägte er die literarischen Epochen des Sturm und Drangs und der Weimarer Klassik. Ein großer Teil seiner Lyrik erlangte Weltgeltung und gehört zum bedeutendsten Teil des lyrischen Kanons der deutschsprachigen Literatur.

Im Laufe von etwa 65 Jahren schrieb er mehr als 3000 Gedichte, die teils eigenständig, teils in Zyklen wie den Römischen Elegien, dem Sonettenzyklus, dem West-östlichen Divan oder der Trilogie der Leidenschaft erschienen

Gedichte:

- 1771: Mailed
- 1771: Heidenröslein
- 1772: Wandrers Sturmlied
- 1774: Prometheus
- 1777: An den Mond
- 1780: Wandrers Nachtlid
- 1813: Der Totentanz
- 1823: (Marienbader) Elegie
- 1829: Vermächtnis

Dresden

Dresden ist die Landeshauptstadt des Freistaates Sachsen. Mit etwa 550.000 Einwohnern ist Dresden, nach Leipzig, die zweitgrößte sächsische Stadt und die zwölftstärkste Kommune Deutschlands.

Als Sitz der Sächsischen Staatsregierung und des Sächsischen Landtags sowie zahlreicher Landesbehörden ist die Stadt politisches Zentrum Sachsens. Außerdem sind bedeutende Bildungs- und Kultureinrichtungen des Freistaates hier konzentriert, darunter die renommierte Technische Universität, die Hochschule für Technik und Wirtschaft und die Hochschule für Bildende Künste Dresden. Die an der Elbe gelegene kreisfreie Stadt ist sowohl eines der sechs Oberzentren Sachsens als auch Verkehrsknotenpunkt und wirtschaftliches Zentrum des Ballungsraumes Dresden, einer der ökonomisch dynamischsten Regionen in Deutschland mit über 770.000 Einwohnern.

Archäologische Spuren auf dem späteren Stadtgebiet deuten auf eine Besiedlung schon in der Steinzeit hin. In erhaltenen Urkunden wurde Dresden 1206 erstmals erwähnt und entwickelte sich zur kurfürstlichen, später königlichen Residenz und Hauptstadt der sächsischen Republiken.

DDR-Zeit

Von 1952 bis 1990 war Dresden Hauptstadt des gleichnamigen Bezirks Dresden.

Während der Zeit des Sozialismus wurden viele Reste der stark zerstörten Stadt beseitigt. Viele Ruinen Dresdens, darunter auch die Überreste der Sophienkirche, vor allem aber die historische Wohnbebauung, wurden abgetragen oder gesprengt. Das historische Stadtzentrum wurde dabei entkernt und fortlaufend wieder bebaut. Die Umgebung der einst so belebten Prager Straße glich einer Brachlandschaft, ehe sie anfangs der 1960er Jahre im sozialistischen Stil wieder bebaut wurde.

Erneuert bzw. vollständig rekonstruiert wurden vor allem die historischen Monumentalbauwerke, so das Ständehaus (1946), die Augustusbrücke (1949), die Kreuzkirche (bis 1955), der Zwinger (bis 1963), die Katholische Hofkirche (bis 1965), die Semperoper (bis 1985), das Japanische Palais (bis 1987) und die beiden größten Bahnhöfe (teilweise fortlaufend). Einige dieser Arbeiten zogen sich, geprägt von der wirtschaftlichen Gesamtlage der DDR, über Jahrzehnte hin und waren mitunter für längere Zeit unterbrochen worden. Das Schloss wurde über viele Jahre gesichert und Teile rekonstruiert (so der Stallhof). Erst ab 1986 begann der Wiederaufbau, der bis in die Gegenwart dauert. Die Ruine der Frauenkirche sollte als Mahnmal gegen den Krieg auf dem Neumarkt verbleiben.

Kultur und Sehenswürdigkeiten

Dresden ist eine Kunst- und Kulturstadt von Weltrang und war in den Jahren 2004 bis 2009 Weltkulturerbestätte der UNESCO. Die Stadt beherbergt über 50 Museen, mehr als 35 Theater und Kleinkunsth Bühnen, herausragende Klangkörper und bekannte Bauwerke verschiedener Epochen. Großveranstaltungen ziehen jedes Jahr Gäste aus dem In- und Ausland an. Jährlich wird der Kunstpreis der Landeshauptstadt Dresden verliehen.

Theater und Bühnen

Die Sächsische Staatsoper Dresden im bekannten Bauwerk der Semperoper wurde 1841 am jetzigen Standort, dem Theaterplatz, gegründet. Das Bauwerk der Oper wurde in seiner Geschichte zweimal zerstört. Insgesamt war die Staatsoper in mehr als 50 Jahren ihrer etwa 160-jährigen Geschichte gezwungen, an einem anderen Ort als der Semperoper zu spielen. In der Semperoper und ihren Vorgängerbauten wurden Opern u. a. von Richard Wagner und Richard Strauss uraufgeführt.

Museen und Galerien

Dresden hat eine außergewöhnlich vielseitige Museumslandschaft – eine Komposition von historisch gewachsenen und wertvollen jüngeren Einrichtungen. Der über Jahrhunderte anhaltende kulturelle Beitrag Dresdens wird mit etwa 50 Museen repräsentiert, darunter viele halbstaatliche und private Institutionen.

Literatur

Besonders erwähnenswert unter den Autorinnen und Autoren, die zumindest einen Teil ihres Lebens in Dresden verbracht haben, sind Volker Braun, Heinz Czechowski, Durs Grünbein, Erich Kästner, Victor Klemperer, Theodor Körner, Karl Mickel, Ludwig Renn, Friedrich Schiller, Ingo Schulze, Ludwig Tieck und Józef Ignacy Krasiński.

Bekannte Autoren, die zurzeit in Dresden ihren Wohnsitz haben, sind zum Beispiel Marcel Beyer, Ralf Günther, Undine Materni, Thomas Rosenlöcher, Volker Sielaff, Uwe Tellkamp, Jens Wonneberger und Michael Wüstefeld.

Einmal im Jahr schreibt Dresden den Dresdner Stadtschreiber aus. Der ausgewählte Schriftsteller lebt jeweils für sechs Monate in der Stadt. Alle zwei Jahre wird der Dresdner Lyrikpreis ausgelobt.

Darüber hinaus widmen sich in Dresden ansässige Vereine der Förderung der zeitgenössischen Literatur, so die Literarische Arena, das Literaturbüro und das Literaturforum Dresden.

Lydia Marković IV₃

Музичка редакција

ПЕСМА ЗА РАСПОЛОЖЕЊЕ

Док је "најдража песма" ствар личног избора, dr. Jacob Jolij, неуро-хирург са Универзитета у Гронингену, нашао је кључне елементе које би требала садржати свака "Happy" песма.

Упркос томе што је објављена пре скоро четири деценије (1978.), "Don't Stop Me Now" и дан-данас има ту могућност да позитивно утиче на расположење (брз темпо, дурска лествица и ведри стихови), показало је једно научно истраживање. "Музика мотивише, а најбоље су оне песме у којима метроном откуца 150 пута у минути, што подвсесно изазива осећај енергије", рекао је научник Jacob Jolij, који је спровео истраживање на узорку од 2.000 људи.

Стигла је јесен, а с њоме и тмурно време. Свима би нам добро дошла савршена компилација која ће нас мало продрмати и орасположити. Ево којих 10 песама вам предлаже dr. Jacob.

1. Don't Stop Me Now (Queen)
2. Dancing Queen (Abba)
3. Good Vibrations (The Beach Boys)
4. Uptown Girl (Billy Joel)
5. Eye of the Tiger (Survivor)
6. I'm a Believer (The Monkeys)
7. Girls Just Wanna Have Fun (Cyndi Lauper)
8. Livin' on a Prayer (Jon Bon Jovi)
9. I Will Survive (Gloria Gaynor)
10. Walking on Sunshine (Katrina & The Waves)



Ђорђе Балашевић – ЦИТАТИ

- Људи су као шкољке – мораш их отворити на хиљаде да би пронашао бисер. Ма, узалуд... Уз живот се не прилаже упутство за употребу и свако то одреди како уме: занеми тамо где би други викнуо, насмеје се где би други заплакао, увреди се тамо где би се други обрадовао... Уђе у погрешан вагон, сиђе станицу пре или касније... Поколеба се, само пребаци весло из руке у руку, а струја га однесе пресудно даље, одреди друго место где ће пристати.
- Измислили су милион начина да време прође, а ниједан да се време заустави. Што се мене тиче, и не морају више да раде на томе – ово баш и нису нека времена за заустављање. Постоји милион градова у које можеш да одеш, али само један у који можеш да се враћаш.
- Они што те уопште не знају највише лају, а они што те најбоље знају највише ћуте.
- „Заувек“ је, ипак, само реч. Велике речи обично имају малу грешку и смањују се за мрвичак сваки пут кад их изговориш. Ни од мог „заувек“ није остало бог зна шта.
- Никад не знаш ко ће засијати кад ти останеш у мраку.
- Тешко се будим, а још теже престајем да сањам.
- Срећни никад не размишљају о срећи. То је посао за несрећне. Сви примете срећу у несрећи, а о несрећи у срећи размишљају само блесави. И искусни...
- Једно је кад чезнеш за неким ко је далеко, а сасвим друго кад чезнеш за неким ко је крај тебе.
- Заљубиш се јер је то теби потребно, а волиш јер је то потребно неком другом.
- Има тишина којих се сећам више него најлепших речи.
- Кад предуго траје, и тишина некако зазвучи.
- Понекад нас ништа не може уплашити као остварени сан. Нисам ја баш сваку песму написао онако како сам замислио, али не би било фер да се буним, јер неке су испале и боље.
- Можда нисам махер да одмах проценим људе, ал' пуштам да им језици одреде место у мом животу. Некима се чини да су све моје песме исте. Схватам их потпуно. Мени су, на пример, оне Ајнштанове формуле све исте. Нисмо сви свему дорасли.

Миона Вукчевић III₂

Звончићи, Звончићи

Чувене „Звончиће“ написао је 1857. године Džejms Lord Pierpont као тематску песму за прославу Дана државности у цркви у граду Саванаха у Џорџији где је радио као свирач оргуља. Песма је првобитно насловљена као “The One Horse Open Sleigh” („Један коњ и отворене санке“), а „говорила“ је о авантурама једног дечака и девојчице који су желели да се провозају санкама које је вукао коњ.

Верници и поштоваоци цркве из Саванахе замолили су га да је на оргуљама у цркви извете и за Божић што је и учинио и захваљујући традицији која се наставила, током година постала је Божићна песма иако се Божић у њој уопште не спомиње.

Временом се песма мењала, укључујући и наслов (Jingle bells) који је промењен две године касније а планетарну славу стекла је један век касније када ју је Frenk Sinatra уврстио у свој репертоар. Међутим, иако је била позната у целом свету, није била топ хит какав је данас, а њиме је постала извођењем у дуету Binga Krozbiја i Andruz Sisters. Њихов снимак из 1943. године је један од најчешће пуштаних снимака током божићних празника. Листа извођача који су снимили “Jingle Bells” је заиста импозантна – “Bitlsi”, Djuk Elington, Ela Ficdžerald, Frenk Sinatra, Lučijano Pavaroti, Džoni Keš, Elvis Prisli ...

Посебна занимљивост је да су 1965. двојица астронаута током мисије “Gemini 6” пустили “Jingle Bells” и тиме је постала прва нумера емитована из свемира.

Jingle bells

Dashing through the snow

On a one-horse open sleigh,

Over the fields we go,

Laughing all the way;

Bells on bob-tail ring,

Making spirits bright,

What fun it is to ride and sing

A sleighing song tonight

Jingle bells, jingle bells,

Jingle all the way!

O what fun it is to ride

In a one-horse open sleigh

A day or two ago,
I thought I'd take a ride,
And soon Miss Fanny Bright
Was seated by my side;
The horse was lean and lank;
Misfortune seemed his lot;

He got into a drifted bank,
And we, we got upsot.
Jingle Bells, Jingle Bells,
Jingle all the way!
What fun it is to ride
In a one-horse open sleigh.

Miona Vukčević III₂



Orthodox Celts

The Orthodox Celts је келтски рок бенд из Србије, основан 1992. године. Као први ирски бенд у источној Европи већ двадесет година популаризује ирску музику и културу. Одличне перформансе, позитивна атмосфера и гарантовано велики концертни наступ, постепено је створио верну публику и армију обожавалица који прати Келте где год су свирали. Упркос некарактеристичног жанра, бенд је један од најбољих дела српске рок сцене који је утицао на многе млађе бендове у целом региону. Још више, њихова верзија традиционалне песме " Star of the Counti Down " оставио је иза себе музичке гиганте као што су Van Morrison i The Chieftains. The Orthodox Celts су имали неколико турнеја и бројне концерте широм Европе!

Прослава 25. година постојања бенда, концертна промоција шестог студијског албума по називу " Many mouths shut " , првог након 10 година паузе, као и феноменалне реакције и коментари фанова али и стручне јавности на последњи ауторски рад бенда, били су увод у концерт бенда поводом дана Светог Патрика ове године, који ће се још дуго препричавати!

The Orthodox Celts: Александар Петровић – главни вокал, Дејан Лалић и Владан Јовковић – гитара, Душан Живановић – бубњеви, Никола Станојевић – виолина, Драган Ђатовић – флаута, Дејан Грујић – бас гитара.

Star Of The County Down

Near Banbridge Town in the County Down

One morning last July,

From a breen green came a sweet colleen

Such a coaxing elf, sure I shook myself

For to see I was really there.

And she smiled as she passed me by.

She looked so sweet from her two bare feet

To the sheen of her nut brown hair

Chorus:

From Bantry Bay up to Derry Quay

From Galway to Dublin Town

No maid I've seen like the brown colleen

That I met in the County Down

As she onward sped, sure I scratched my head,

And I looked with a feelin' rare,

And I says, says I, to a passer-by,

"Who's the maid with the nut brown hair?

He smiled at me and he says, says he,

"That's the gem of Ireland's crown.

Young Rosie McCann from the banks of the
Bann,

She's the star of the County Down."

Chorus:

Sits the star of the County Down.

From Bantry Bay up to Derry Quay

From Galway to Dublin Town

No maid I've seen like the brown colleen

That I met in the County Down

At the Harvest Fair she'll be surely there

So I'll dress in my Sunday clothes,

With my shoes shone bright and my hat cocked
right

For a smile from my nut brown rose.

No pipe I'll smoke, no horse I'll yoke

Till my plough turns rust coloured brown.

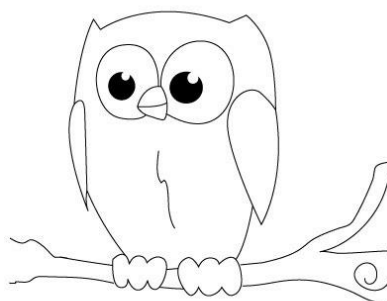
Till my smiling bride by my own fireside

Miona Vukčević III₂



Латинске изреке

1. Alea iacta est!- Коцка је бачена.
2. Ad calendas Graecas. -До грчких Календа тј никада.
3. Calamitas nulla sola. - Ни једна срећа не долази сама.
4. Cui bono? - У чију корист?
5. Circulus vitiosus. – Зачарани круг.
6. De gustibus non est disputandum. – О укусима не вреди расправљати.
7. Deus ex machina. – Бог из справе тј неочекивано решење.
8. Divide et impera. – Завади па владај.
9. Dulce cum utili. – Угодно са корисним.
10. Dura lex sed lex. – Строг закон, али закон.
11. Eppur si muove! – Ипак се окреће.
12. Ex nihilo nihil fit. – Ништа не настаје ни из чега.
13. Ex tempore. – Одмах, сместа.
14. Facta, facta, non verba! – Дела, дела не речи.
15. Faber est suae quisque fortunae. – Свако је ковач своје среће.
16. Fama volat! – Глас брзо лети тј вест се брзо шири.
17. Fide, sed cui, vide! – Веруј само пази коме верујеш.
18. Fortasse erit, fortasse non erit. – Можда ће бити, можда неће бити.
19. Gratia gratiam parit! – Љубав рађа љубав.
20. Hannibal ante portas. – Ханибал је пред вратима тј наступила је опасност.
21. Hoc loco. – На овом месту.
22. Hodie mihi, cras tibi. – Данас мени, сутра теби.
23. Honores mutant mores. – Почасти мењају понашање.
24. Imago animi sermo est. – Говор је слика душе.
25. In dubio pro reo. – У сумњи треба судити блаже.
26. In medias res. – У средину ствари тј прећи на суштину.
27. Inter nos. – Међу нама.
28. Labor omnia facit. – Рад чини све.
29. Lapsus calami. – Омашка у писању.
30. Magni nominis umbra.- Сенка значајног човека.
31. Malum discordiae. – Јабука раздора.
32. Manus manum lavat. – Рука руку мије.
33. Memento mori. – Сети се смрти.
34. Modus vivendi. – Начин живота.
35. Nihil humani a me alienum puto. – Ништа што је људско није ми страно.
36. Non uno iuctu arbor cadit. – Од једног ударца дрво не пада.
37. Nulla regula sine exceptione. - Ниједно правило није без изузетака.
38. O tempora, o mores! - Чудних ли времена, чудних ли обичаја.
39. Persona grata. – Драга особа.
40. Post scriptum. – Након онога што је написано.



Топ 10 најчитанијих књига:

1. Е баш вам хвала-Марко Видојковић



2. Човек по имену Уве-Фредрик Бакман



3. Крв на снегу-Ју Несбе



4. Олујни бедем-Дејан Стојиљковић



5. Тражи ме-Мирјана Бобић Мојсиловић



6. Водич кроз љубавну историју Београда-Ненад Новак Стевановић



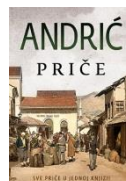
7. Јачи од бола-Синиша Убовић



8. Зовем се Мама 2-Јелица Грегановић



9. Приче-Иво Андрић



10. Ловац на змајеве-Хиљаду чудесних сунаца-А планине одјекнуше-Халед Хосе



Литерарне препоруке

„Анђео атентата“, Светислав Басара

Типичан постмодернитички роман, заоденут у рухо басаријанске персифлаже и пастиша, кореспондира са срцепарајућом и надспекулативном темом Великога рата, целисходно лечећи читаочеву душу пером хуманистичке ироније, која надасве бива инкорпорирана у бит утопистичке травестије и антиегзистенцијалног сатиријанства. Поступком дефабулирања бројне чињеничке постојаности стиде се своје можебитне афирмације или пак негације, како гетеовске тако наше србијанске. Стога, књига с пуним правом кастрира један режимски и политичко-историјски куплерај ратно-националне истине, показујући уистину колика је заправо снага писане речи и уметничког митотворства ауторове социјане и социолошке стварности распете на сулудој буребарутној балканској средокраћи.

„Заставе“, Мирослав Крлежа

Држећи се оформљене дијалектичке поларизације „Homo-quis aut homo-quid“, комунистички Волтер, наставља да транспонује идентитет лика у трагању за истим, доиста прустовски неизгубљеним сасвим, позивајући се на вајкадашњег надрубопаметног „homo cylindriacus-a“, бивајући хотимично свестан и сам да такав тип свакако саображен своме окружењу недвојбено постаје блитвански „homo politicus“, скрајнут на панорами наступајуће будућности и пубертетске маргинализоване сексуалности, која арахноидизирајући човека напосто чини од њега безусловну и безмало несумњиву двопакаризацију сећања на негдашње нешто. Полијелејски јасан, Крлежа ван сваке дистинкције поставља питање: „Да ли је коњ окоњено коњство или само носилац идеје о коњу?“, покушавајући да скрене пажњу на субјетка људскости и божије промисли у њему и над њим, наново га истискујући изван колосека свеопштег појавног и демократског деловања, колико-толико узбуњеног датим делањем фактора немира и нестабилности, што прети да сатре и последњи остатак илирског сабратства, помућеног потоњим повесним ражњем државотворног и квазиуставотворног клања једне велике европске идеје овековечене сетом индивидуалног апсолутизма.

„Уликс“, Џемс Џојс

Померајући границе књижевних родова и врста, прекаљени Ирац жанровски синкретизује читаво архетипско колективно памћење и традицијску нит на разбоју, постављајући еквивалент између експлицитне одисеје оца Телемахова и субординиране имплицитне одисеје Леополда Блума, најординарнијег грађанина света, у оном одређењу оивиченом призмом Даблина као света по себи и за себе. Дана 16. јуна 1904. свеукупан поетски и универзални обрис једног безобличног времена, смештен је на неколико стотина страница сучељених дијаметрално различитим наративним техникама и морфолошки разнородним категоријама прича и необузданог причања, које има својство да завара крвника, нехотице уступајући статус својства статусу улоге *pro futuro*. Тако се потврђују речи великог Милорада Павића да не треба мењати начин писања, но начин читања. Јер, није сврха створити од истине књижевност већ од књижевности истину. Међутим, таквим начином читања мења се свакако и начин писања.



Светислав Басара



Џемс Џојс

Константин Ађанин IV₃

Литерарни Радови

Дар

Песме су мој свет
У коме сам ја цар,
Срећних околности сплет,
Доделио ми тај дар.
Тата је песме писао
Мама кад се удварао,
За љубав је дисао
И чврсту везу стварао.
Мама их је читала,
И кришом се дивила,
У шали се питала
Шта је Богу скривила.
Зар стихоклепца нађе,
Код толиких момака
Ни сад нема ништа слађе,
Од песничких одломака.
Тако су и мени стихови,
Постали живот сав,
Јер су осећаји њихови,
Израсли у праву љубав.

Миљан Брашић I₂

Кад одсањамо све снове

Кад одсањамо све снове
и немамо више нове
хоће ли онда узалудна бити чекања
и сва та маштања?

Кад прође још једно столеће
и дође ново пролеће
хоће ли нас срећа пратити?
безбрижност, да ли ће се вратити?

Кад постанемо прах
и из костију нестане страх
хоћемо ли се опет створити
нова поглавља да ли ћемо отворити?

Немогуће да је ово све што нам се дало,
превише је мало
да нам је да никад не видимо мрак,
да имамо бар још један Сунчев зрак.

Теодора Шарановић III₂

У раљама зла

Црн је барјак прекрио наша поља
 Данима нам црн снег веје
 Ко ли нам то пакост сеје?
 Чија нам то рука пружа спас
 Хајмо, вичите, у сав глас, нема нам
 помоћи
 гавран ће симбол оправдати, ту негде
 око поноћи,
 Нема нам мира, само дубља тама
 разара нас све дубље,
 непријатељске руке све су грубље
 према нама,
 Цивилима овог напаћеног града,
 нема нашег господара, ко ли нам то
 селима хара?
 Ко нас трује, ко нас пљује, које су то
 хуље које
 одаше и ово мало српства што
 осташе,
 Хеј Србијо, вичи у сав глас, јер ти и
 деца одоше,
 оскрнављен је иконостас што нам
 једина вредност
 бејаше. Гледам у срце овог града,
 мирна ли смо била деца

мирне ли смо биле птичице што тек
 пустише своја крила

Авај роде, српски роде, какве ли су
 ово згоде?

Све се мења, све на горе, нема
 жеља, воље, хтења,

Остасмо и ми багра лења што
 чекамо боље сутра.

Боља јутра, нова лица, светиња је
 породица,

празна смо ми улица са безброј
 луталица, безмисао

нама влада. Не постоји нада, ово је
 нека балада

коју пева неки непознати виолиниста
 и тако нам кроји

судбину. Ноћ је горка, кроз маглу се
 види нека поворка,

нема више неких људи. Шта ме чуди?
 У раљама

смо зла.

Никола Вељовић I₁

Забавна Страна

TRIDESET SLOVA - TRIDESET REČI

AKROSTIH	ZIDAR	NESPOKOJ	ĆIĆEVAC
BUTARGA	INFANTILIZAM	NJU HEJVN	UPSALA
VEGLARI	JOVAN AĆIN	ORANŽADA	FILIJALA
GADŽIN HAN	KRISTAL	PRISILA	HOKLE
DOKUVATI	LAVRAN	RASKRALJ	CRPALJKA
ĐURĐEVDAN	LJUŠTILICA	SKRIPTA	ČELO
EKSCENTRI	MALAKSALO	TELESKOP	DŽINGIS-KAN
ŽERAVKA			ŠTAMPARIJE

Š	T	E	L	E	S	K	O	P	N	J	U	H	E	J	V	N
M	F	Ć	E	S	J	Ž	R	A	D	I	Z	O	O	A	A	
A	K	I	O	K	E	I	K	I	T	A	V	U	K	O	D	
L	L	Ć	L	R	S	L	R	S	S	A	L	S	O	L	V	
A	A	E	A	I	A	C	O	A	N	T	I	A	P	E	E	
K	R	V	L	P	J	R	E	A	P	G	A	L	S	Č	Đ	
S	K	A	R	T	K	A	Ć	N	N	M	A	L	E	P	R	
A	S	C	M	A	Z	I	L	I	T	N	A	F	N	I	U	
L	A	N	A	H	N	I	D	Ž	A	G	R	A	T	U	B	Đ
O	R	A	N	Ž	A	D	A	C	I	L	I	T	Š	U	L	J



Који је следећи корак ?

